

Cette semaine à Paris on fête les trente ans du « Centre Pompidou ». Un musée d'art moderne parisien qui a été en effet décidé et mis en chantier par qui ? et bien par le président Georges Pompidou, et, par contre, inauguré par son successeur. Parce que Georges Pompidou, il est mort en 1974, il n'a pas vu le Centre terminé, et, d'ailleurs, il n'a pas assisté à l'un des grands scandales architecturaux de la fin du XXe siècle. Parce que cette séduisante usine à gaz montrait ses tuyaux comme d'autres ses colonnes et que ça avait diablement choqué.

Mais notre souci c'est de savoir comment on l'appelle... Et bien, on l'appelle très souvent tout simplement « Beaubourg », même si cette appellation est un petit peu vague. Pourquoi Beaubourg ? Parce que c'est le nom de la rue qui le borde et c'est le nom également du plateau Beaubourg sur lequel le centre a été construit il y a donc une trentaine d'années. Quand on dit « je vais à Beaubourg » ça veut dire plusieurs choses : il peut s'agir de l'établissement public, ou bien alors il peut s'agir du quartier : je vais me promener, je vais traîner à Beaubourg...

Ce peut être sur la Piazza, cette grande esplanade piétonne devant le musée, où l'on croise des touristes, des artistes qui crayonnent par terre, des acrobates, des cracheurs de feu, des contorsionnistes ; tous les arts de la rue s'y donnent parfois rendez-vous.

Donc Beaubourg ça représente un lieu, un quartier. Mais ça représente aussi le bâtiment lui-même, à l'exclusion d'autre chose. Ce bâtiment c'est un lieu d'expositions permanentes ou temporaires, c'est également une grande bibliothèque, des espaces de dialogues, de colloques, de lectures - l'art et ses commentaires s'y donnent rendez-vous. Alors dans ce cas-là, on aura tendance à préciser : le Centre Beaubourg, et non pas Beaubourg tout seul...

Pourtant, ce n'est pas son nom officiel, on l'a dit. Mais parle-t-on souvent du Centre Pompidou, du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou ? Non, parce que c'est trop long, c'est trop administratif.

Parfois on parle de « Pompidou » tout court. Et on sait bien, selon le contexte, qu'on ne fait pas allusion au président, c'est le centre. Mais, quand on parle comme ça on est dans une certaine connivence artistique.

On dit « Pompidou », « je vais à Pompidou » entre gens qui s'y connaissent, qui appartiennent au milieu de l'art. C'est une façon de dire un petit peu snob : « Est-ce que vous avez vu l'expo d'Untel à Pompidou ? »

Le cas de ce genre de musée est assez rare : il n'existe pratiquement pas d'autre grand musée qui porte un nom d'un personnage politique. Il y a des musées qui portent le nom de l'artiste qu'ils permettent de mieux connaître : on a le musée Rodin, on a le musée Picasso.

Ou bien alors on a des musées qui expliquent leur contenu dans leur titre : on a le musée des Arts décoratifs, on a le musée du Moyen Âge. Ou alors on a des grands musées qui portent le nom de leur site, parce qu'ils n'ont pas toujours été des musées : c'est le cas, par exemple, du Louvre, ou des Invalides qui préexistaient bien sûr aux musées.